

UNKARILAISEN ELOKUVAN SARJA

Kino Engel 1
Sofiankatu 4
Helsinki

Esitykset lauantaisin klo 14.00
Tekstitys englanniksi
Vapaa pääsy



KEVÄT 2018

www.helsinki.balassiintezet.hu
www.suomiunkari.fi

Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskuksen ja Suomi-Unkari Seuran 1980-luvulla aloitettu Unkarilaisen elokuvan sarja jatkuu. Keväällä 2018 nähdään kolme tuoretta elokuvaa.



5.5. klo 14.00 ATTILA TILL: TISZTA SZÍVVEL / KILLS ON WHEELS (2016)

Käsikirjoitus ja ohjaus: Attila Till; kuvaus: Imre Juhász; musiikki: Csaba Kalotás. Pääosissa: Szabolcs Thuróczy, Zoltán Fenyvesi, Ádám Fekete, Mónika Balsai, Lídia Danis. Kesto: 1 h 45 min. Väri. Engl. tekstitys. K16.

Paljonpuhuva toimintakomedia pyörätuolijengistä, pelosta tulla merkityksettömiksi ja hyödyttömiksi. Jengi, johon kuuluu 20-vuotias poika, hänen ystävänsä ja entinen palomies, kehittää itselleen karmivan merkittävyyden. Rajat toden ja tarun välillä sumenevat, tarina muuttuu gangstereiden maailmaksi ja tulitaisteluksi, taustalla on elämisen haaste pyörätuolissa ja tuska isän torjunnasta.



19.5. klo 14.00 ROLAND VRANIK: AZ ÁLLAMPOLGÁR / THE CITIZEN (2016)

Ohjaus: Roland Vranik; käsikirjoitus: Roland Vranik, Iván Szabó; kuvaus: Imre Juhász; musiikki: Csaba Kalotás, Krisztián Vranik. Pääosissa: Marcelo Cake-Baly, Ágnes Máhr, Shekari Arghavan. Kesto: 1 h 49 min. Väri. Engl. tekstitys. K12.

Wilson, musta mies lähempänä kuutta- kuin viittäkymppiä, on elänyt pakolaisena Unkarissa jo vuosia. Hän työskentelee vartijana Budapestissa ja hänen suurin haaveensa on saada Unkarin kansalaisuus, mutta hän pelkää reputtavansa kokeessa, jonka hyväksyttävä suoritus vaaditaan kansalaisuuden saamiseen. Mari, historian opettaja ja samanikäinen kuin Watson, auttaa valmistautumaan kokeeseen.



26.5. klo 14.00 MÁRK BODZSÁR: ISTENI MŰSZAK / HEAVENLY SHIFT (2013)

Käsikirjoitus ja ohjaus: Márk Bodzsár; kuvaus: Dániel Reich; musiikki: Gábor Keresztes. Pääosissa: András Ötvös, Roland Rába, Tamás Keresztes, Sándor Zsótér, Natasa Stork. Kesto: 1 h 46 min. Väri. Engl. tekstitys. K16.

Kuolemaa parempaa bisnestä ei ole, ainakaan ambulanssikuskeille. Entinen lääketieteen opiskelija Milán onnistuu pakenemaan sodan runtelemasta Sarajevosta Unkariin ja saamaan vielä työpaikan ensihoitajana. Esikoisohjaaja Márk Bodzsárin loihittimassa 1990-luvun Unkarin alamaailmassa ambulanssikuskit, uusnatsit ja stripparit käyvät kierroksilla, ja veri vuotaa nopeammin kuin sidetarpeet sallivat. Kaiken revittelyn keskelle heitetään myös poliittista satiiria, lakonista suunsoittoa ja räjähdysherkkää Balkanin lähihistoriaa.